

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 1884	Semest. 1884	Trim. 1884	N.º de entrega	7.º ANNO—VOLUME VII—N.º 210	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$800	1\$900	850	320		Lisboa, L. do Poço Novo, RUA DA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$500	2\$250	950	320		Todos os pedidos de assignaturas deverão vir acompanhados do seu
Extrangeiro (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	1\$000	320	21 DE OUTUBRO 1884	importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da

## CHRONICA OCCIDENTAL

A questão da companhia dos caminhos de ferro de norte e leste prendeu durante muitos dias as atenções do publico, originou vehementes polemias nos jornaes e chegou a preoccupar gravemente o governo.

Fulou-se insistentemente em crise ministerial provocada pela attitudo da assemblea da companhia, e pela intervenção que n'essa questão grave tivera o governador civil de Lisboa, e durante alguns dias correu com persistencia o boato da demissão de alguns ministros, chegando mesmo os inventores d'estes boatos a forjarem ministerio novo, e a apontar nomes de novos ministros.

O addiamento por tres ou quatro dias da resolução do procedimento do governo, addiamento causado pela subita indisposição do sr. conselheiro Barjona de Freitas, veio dar mais corpo a esses boatos de crise, boatos que a propria agencia

Havas chegou a transmittir para o estrangeiro. Finalmente, o governo resolveu a questão placidamente, estando todos os membros do gabinete de accordo n'essa resolução, que consistiu em deixar a Assembleia geral da companhia dos caminhos de ferro, e aos tribunaes competentes, a liquidação final d'essa questão, que tantas apreciações vehementes originou, e a nomear uma commissão composta dos srs. general Abreu e Sousa, visconde de S. Januario, Frederico Bivar, José Maria Borges, Sousa Gomes, Jayme Larcher e João Joaquim de Mattos, para fazer um inquerito aos actos administrativos da companhia, e para estudar e propor os meios de levar a effeito a remissão, para o estado, das linhas ferreas de norte e leste.

E assim terminou a intervenção do governo n'essa questão, cujo unico resultado foi até agora a demissão do sr. governador civil de Lisboa, concedida a seu pedido.

E lamentamos, fóra da politica e fóra da questão em debate, simplesmente pelos interesses do districto, a demissão pedida e concedida a este illustre funcionario, porque o sr. dr. Segurado é um caracter honradissimo e uma capacidade administrativa de primeira ordem, tinha como governador civil a illustração allada ao bom senso, a energia allada á prudencia, dotes que não são muito facéis de encontrar e que são indispensaveis na primeira auctoridade d'um districto.

A hora em que escrevemos estas linhas ainda não se sabe quem será nomeado governador civil de Lisboa.

Os receios do cholera começam outra vez a diminuir.

A epidemia chegou já sem força a Hospanha, localizou se nas povoações que primitivamente atacára e ahí mesmo com pouquissima intensidade.



O CHOLERA EM NAPOLES — O REI VISITANDO OS CHOLERICOS



Entretanto, as quarentenas continuam, e com razão, porque o perigo, se não é tão grande como ao princípio se affigurou, subsiste ainda, e d'ellas resultou não ter chegado ainda a Lisboa a celebre *Judic*, que os lisboetas esperam ansiosamente.

A assignatura aberta no theatro da Trindade preencheu-se n'um momento, apesar dos seus elevados preços, e tudo faz prever que as recitas da *Judic* terão em Lisboa successo igual ás da Sarah Bernhardt.

Estão também soffrendo quarentena nos lazaretos da fronteira hespanhola e no lazareto de Lisboa, os artistas lyricos que vem para o theatro de S. Carlos.

A quarentena já afugentou uma cantora de nomeada, que rescindiu a escriptura por esse motivo.

A epocha annuncia-se uma das mais brilhantes do nosso theatro lyric, não só pelo nome e fama dos artistas escripturados, como também pelo repertorio, em que figuram tres operas novas para o publico de Lisboa: — a *Herodiade*, de Massenet; *Les noces de Figaro*, de Mozart, e a *Disraeli*, do visconde de Arceiro.

A empresa, usando da faculdade que lhe concede o seu contracto com o governo, augmentou os preços de todos os lugares do theatro.

O publico comprehendeu que o augmento é justo, e a assignatura nada tem soffrido com esse augmento; resta que a empresa justifique a elevação dos preços com melhora nos espectaculos e na companhia, e, como dissemos, o repertorio annuciado e o nome dos artistas escripturados, mostram que a empresa fará brilhantemente essa justificação.

Ha pouco tempo ainda a imprensa de Lisboa trouxe a publico a noticia da injusta penalidade que ha annos estava soffrendo na cadeia do Limoeiro um innocente que fora victima da injustiça da justiça humana, o infeliz Parada: hoje apparece um outro desgraçado quasi em circumstancias identicas. Chama-se Marucho.

Antonio Joaquim Marucho foi condemnado em 15 de janeiro de 1870 a 10 annos de degredo, pela relação de Lisboa.

Apesar d'essa sentença, em novembro de 1873, isto é, 4 annos depois, estava ainda preso na cadeia de Chaves e sem ter seguido o seu destino.

Finalmente, vai para o degredo, e em 1881 requereu baixa de culpa, o que lhe foi concedido, e voltou em liberdade para Portugal em 9 d'agosto d'esse anno.

A sentença era de 10 annos de degredo, e o Marucho tinha já 11 annos de degredo e prisão depois d'essa sentença. Pois apesar d'isso um bello dia a justiça comprehendeu que a baixa da culpa fora extemporanea, e metteu-o outra vez no Limoeiro, e lá está esquecido por todos até agora, isto é, cerca de 15 annos depois da sentença que o condemnara a 10 annos de degredo.

Isto é monstruoso e inqualificavel, e mal se comprehende n'estes tempos de aperfeiçoamento e de civilização.

O desgraçado tem 45 annos apenas, mas parece ter 60.

Agora diz-se que lhe vai ser dada por expiação a culpa e posto em liberdade: mas do dizer-se ao fazer-se vão longos mezes na justiça portugueza, e mesmo que não vão, perguntamos como é que a justiça compensa esse desgraçado dos 5 annos de capilveiro sem sentença nem criminalidade, como é que o indemnisa da liberdade e da saúde perdidas durante esses annos e de todos os transtornos e desgraças que essa penalidade injusta e não sentenciada lhe tiver causado?

É necessario que d'uma vez para sempre os poderes publicos olhem seriamente para estas coisas da justiça, que são uma vergonha indecorosa, um attentado permanente contra todos esses brilhantes ideaes de liberdade, que para ahí se apregoam, e que fazem tanta vista em artigos de fundo.

Mais uma vez podíamos providencias, quasi na certeza de que mais uma vez ellas se não darião.

N'esta materia de justiça todos fazem o mesmo, isto é, nada.

Recorda-nos um bom dito d'um homem d'espirito, que era empregado n'uma provincia ultramarina, a um governador do ultramar,

Tinha tres mezes de administração do districto esse governador, e um dia, conversando com o tal empregado, perguntou-lhe o que julgava do seu governo.

— Acho-o excellente, V. Ex.<sup>a</sup> em tres mezes tem conseguido fazer o que os seus antecessores tem feito sempre durante annos.

— O que é que elles tem feito? perguntou surprehendido o governador.

— Nada, meu senhor.

Chegou-nos ha dias ás mãos um bello livro de versos, estreia d'um poeta novo, que aos 16 annos entrava no mundo litterario cheio de talento notavel e de radiantes aspirações.

Preoccupações graves da nossa vida particular tem-nos inhibido até agora de ler demoradamente esse livro, como elle merecia, e dizemos d'elle a nossa humilde opinião.

Ha uma semana, porém, veio surprehender-nos uma noticia triste e inesperada. Esse rapaz que nos mandara os primeiros fructos do seu talento, esse rapaz que entrara no mundo litterario ha dias, acaba de sahír da vida, de desaparecer no tumulo, quando o seu talento era todo promessas, quando o seu espirito era todo esperanças de gloria e de futuro.

Sabem já que falamos de Eduardo Coimbra, o irmão de Raul Didier, um poeta de nome.

Pange-tos, sem o conhecermos, a morte d'essa pobre creança, e é cheios de tristeza e de desconsolo que vamos ler esse livro, os *Dispersos*, que recebemos com a alegria com que se vê despontar a aurora.

De Vianna do Castello veio-nos também ha dias a noticia da morte d'um benemerito portuguez, cujo regresso ao seu paiz fora ainda ha pouco tempo saudado com enthusiasmo por toda a imprensa, a morte do sr. Eduardo de Lemos, o presidente do directorio do gabinete portuguez no Rio de Janeiro.

A morte de Eduardo de Lemos produziu funda impressão em Vianna, e o seu enterro foi uma manifestação imponente de respeito e de sympathia.

E não fuemos só de mortes; allegremos o final da chronica com a noticia do casamento auspicioso d'um nosso bom confrade do Rio de Janeiro.

Casou em Lisboa com a sr.<sup>a</sup> D. Christina de Mello, filha do honrado e conhecido negociante o sr. Mello, o sr. Elycio Mendes, redactor e um dos proprietarios da grande e prospero jornal do Rio de Janeiro, a *Gazeta de Noticias*.

Não costumamos dar entrada na chronica a estas noticias, para a não transformarmos em *correio de stas*, mas não podemos deixar de abrir uma excepção, para noticiar o casamento d'um jornalista illustre do Brazil, e para darmos ao nosso bom confrade os nossos sinceros parabens.

Gervasio Lobato.

## O REI HUMBERTO, EM NAPOLES

*Vedere Napoli e poi morire*, diziam os italianos extasiados com a sua formosissima cidade, e resumindo n'este prologo encantador a sua convicção, de que é a ultima expressão da belleza terreal essa Parthenope gentil, que se debruça á beira do golpho azul, em que se espelham á noite as estrellas do céu da Grande Grecia, tão formosas, tão formosas, que não admira que os antigos pagãos imaginassem n'ellas como que a traducção em luz sideral de tudo quanto tinham visto na terra de mais sublime e de mais gentil, a lyra de Orpheu e o navio mudaciado dos Argonautas, as brancas nymphas e os caçadores fragueiros, os cysnes amorosos das semi-deusas e os golphinhos enamorados da poesia.

Pois este anno mais do que nunca tinha applicação a phrase. A cholera encarregava-se de pôr o fecho ao prologo. Entre as larangeiras de Sorrento escondia-se a morte, nas sombras de Castellamare aninhava-se o microbio. Soprava um vento letal nas margens do golpho de Parthenope, como quando os cesares romanos se lembriam de sentar algum sinistro conviva ás mezas dos banquetes festivos.

Napoles, contudo, deve estar costumada a estas situações anormais. É a cidade dos contrastes. A pluma de fumo do Vesuvio fluctua constantemente sobre a sua cabeça coroada de rosas, como uma espada de Damocles. A cada momento pôde vir uma convulsão do solo lançar a ruína e o desastre no meio das festas e das alegrias. Ao lado das suas ruas maravilhosas, por onde passa, entre uma linha dupla de palacios, o mundo dos

toristas, ondeiam as ruas infectas, onde fervilha a população dos *lazzaroni*, suja, miseravel, faminta. Pende dos hombros de marmore da formosa cidade o andrajo dos mendigos de Murillo, n'aquella face gentilissima que é enlevo de todo o mundo, o que se retrata nna aguas azues do golpho, lavra a pustula ascorosa que n'um momento se alastra por essa cutis delicadissima. Por isso, de quando em quando, no meio dos hymnos de festa, sôa de subito um grito de morte. E, quando mais bella se ostenta a cidade napolitana, quando é mais azul e mais limpido o golpho, quando brillam mais vividas as estrellas, quando a lua desprega mais candidos véus por sobre as vagas manissimas, quando parece que vêm rolar no céu o carro argenteo de Diana, e vemos fluctuar sobre a espuma das ondas o roseo concha de Aphrodite, quando as aguas e a viração, e os rouxinaes e as arvores, parecem cantar n'um concerto dulcissimo as elegias amorosas de Catullo e as symphonias de Rossini, ouve-se de subito o surdo estridor da torrente de lava que desce do Vesuvio fazendo tremir o solo, ou vê-se a cholera, livida e espumante, sair dos antros immundos e passear pelas ruas de Napoles o seu facho devastador e implacavel.

Foi o que succedeu este verão. Napoles regorgitava de visitantes. Nunca se ostentara com mais belleza á luz do sol italiano, acolhia no seu seio os que fugiam de Toulon e Marselha, e que iam beber nas brisas refrigerantes do mar Tyrrhono a saúde e a vida, quando de subito se ouviu o terrível grito desolador! A cholera! E começaram a passar pelas ruas da cidade os prestitos funearnos, e os boletins começaram a circular nos jornaes como circulam na atmosphera as vibrações dos dobras e toda essa população frivola e descuidada, que vinha *vedere Napoli*, mas não *morire*, dispersou-se rapidamente, e a cidade ficou só, só com as ruas tristes e com as suas angustias, só com os seus quinhentos mil habitantes fulminados pelo terror, e dizimados pelo flagello, só com os seus mortos e com os seus moribundos, isolada logo do resto da Europa pelo cordão das quarentenas, só com a larga ferida purulenta aberta no seu seio pelo microbio que daszr cidades e populações como a madrepora funda continentes, porque decididamente a sciencia moderna descobriu, tanto a sciencia social como a sciencia physiologica, que os victoriosos no mundo são os infinitamente pequenos, que o que dizima a humanidade não é nem a leão terrível, nem o corpulento elephante — é o microbio, que quem transforma as sociedades não são nem os Alexandres nem os Bonapartes — é a idea. O microbio é invisivel, a idea é impalpavel, e o microbio é que destroe e a idea é que transforma.

Mas n'esse momento quando todos fugiam de Napoles, a empestada, quando paravam os comboios descendentes por falta de passageiros, quando os *stameras* fugiam a todo o vapor do golpho azul, onde deslizavam dias antes como a gondola das *Vesperax* cheios de luz e de harmonia, passeando sobre as aguas as festivas serenatas, quando fluctuava nas grimpas dos campanários a bandeira amarella dos pestiferos, quando ao aroma voluptuoso das magnolias succedia o cheiro acre e irritante do acido phenico, sentiu-se de subito ás portas de Napoles o silvo de uma locomotiva que vinha de Roma, e um homem sereno, e sorridente entrava na cidade contaminada, na cidade leprosa, saudado pelas ovações enthusiasmas de um povo surprehendido e delirante. Esse homem era o rei de Italia.

A casa de Saboya é a casa dos intrepidos. Os francezes que são concededores em bravura deram a Carlos Alberto as honras de grandeiro do seu exercito, e a Victor Manuel as dividas do cabo de esquadra dos zuavos. Ganhou-as aquelle no Trocadero, este em Palestro. Valem mais do que as grã-cruzes estas humides distincções, são attestados de valentia passados no cunipo de batalha por juizes competentes. Goito e Novara confirmaram plenamente a reputação de Carlos Alberto, Solferino e a de Victor Manuel. O heroismo é pois n'aquella familia um dote hereditario. Amadeu, o rei de Hespanha, já mostrára bem na calle del Arenal que esse dote não constituia morgado, e que não passava inteiro nos primogénitos. O rei Humberto deu agora d'essa bravura hereditaria um documento novo.

A coragem tem diversos aspectos, e nem todas a possuem debaixo de todas as suas formas. Luiz XVI seria incapaz de dar uma carga de cavallaria por entre uma nuvem de metralha, lord Cardigan, o heroe de Balaklava, talvez desmaiasse em presença do pathulo. Generaes houve entre nós que affrontaram mil vezes a morte no campo de batalha, com um heroismo sobre-humano, e que fugiram diante da febre amarella, que uma creança



coroada, tímida e pensativa affrontava com uma serenidade intrepida nos hospitais de Lisboa. E, sem desconhecer que a coragem, debaixo de qualquer forma, é sempre uma qualidade digna de admiração e de applauso, devo confessar que esta coragem serena e inquebrantável que affronta as exalações mephiticas n'um ambiente putrido, na atmosfera sombria de uma sala de hospital, entre vomitos e dejeções, me parece mais sublime do que o heroísmo brilhante dos campos de batalha.

A coragem que se manifesta pelas cargas de cavallaria, ou pelas cargas de bayoneta, é uma coragem animal, filha do temperamento. Quando o cheiro da pólvora sobe á cabeça ainda dos menos exaltados, quando o scintillar das couraças, o tilintar das espadas, o estridor da fuzilaria, o ondear das bandeiras, o trovejar do canhão, excitam por tal forma os sentidos que se perde quasi a consciência da propria individualidade, quando estão os nervos todos em vibração, percebe-se que, á luz do sol, no meio das aclamações dos soldados, um Murat, cujo dolman bordado flutuava ás brisas da batalha, cujo cavallo impaciente solta a seu bellico relincho, e escarva o chão varrido pelas balas, enterre as esporas no gineite, e, atirando aos soldados, como um grito de guerra, a sua voz de commando, porta, sem ver ou sem attentar no perigo, a precipitar-se no vortice onde a lucta redemoinha com mais terrível intensidade. Mas calçar as lousas tranquillamente, accender um charuto, metter-se um rei sózinho na sua carruagem, e ir atravessar da noite silenciosa e lugubre, procurar o hospital onde passeia com o seu bafo pestifero a morte sinistra e implacável, apelar-se á porta da lugubre mirrada, cruzando-se com os canhões que sabem e com as micas que entram e ir passar lentamente, no pleno uso da sua reflexão, por entre as cumas onde se estorcem os moribundos, não recuar diante do contacto homicida, procurar o mesmo, e repetir dez, vinte, trinta vezes este simples passio heroico, eis o que é na verdade o ponto mais alto a que pode subir a coragem humana.

E o que é que inspira estes actos nobilissimos? O que pôde haver tambem de mais nobre na consciencia humana — o sentimento do dever, esse sentimento que nos dá como que a intuição verdadeira da nossa celestial origem, o que nos arranca deveres da escola animal, e nos força a procurar uma origem diversa da origem darwiniana para essa substancia incompreensível que vive enlaçada com o nosso corpo, que tem aspirações e leis bem diversas das que podem nascer do instinto, por mais aperfeiçoado que seja, de uma especie animal apparentada com o macaco.

Diante d'este acto heroico do rei Humberto houve praguejos como ha sempre. Especulação! disseram. Quiz ganhar popularidade, e especular com a cholera.

E exacto! Quiz ganhar popularidade, como o soldado, que se arroja ao centro dos batalhões inimigos, quer conquistar a gloria, como o missionario que morre na fogueira ateada pelos gentios quer conquistar a palma do martyrio, como todas as acções nobres, grandes e generosas aspiram naturalmente á santa recompensa que lhes é devida — o applauso dos seus contemporaneos, ou o applauso da posteridade, ou, quando os praguejos dominam, ou quando se demora mesmo a travessia dos tempos a hora de justiça, o applauso da propria consciencia.

Sim! o rei Humberto aspirou a que o seu povo dissesse d'elle: Temos um rei que sabe cumprir o seu dever, que sabe ir ainda além das obrigações que o dever estrito lhe imporia. Se por aquelle caminho se conquista a popularidade, porque o não seguem os outros? Não está aberto ao dos reis, está a todos aberto.

Quando o deputado republicano Baudin no dia 2 de dezembro de 1851 combatia o povo a defender as barricadas contra as tropas do Golpe de Estado, um grupo de intransigentes, que são sempre gente esperta, bradou-lhe:

— Tu o que queres, deputado que sugas o suor do povo, é conservar o teu ordenado de 25 francos por dia.

— Pois vão ver, disse-lhes friamente Baudin, subindo á barricada, como se morre por 25 francos!

Aos que o accusavam de especular com a cholera, o rei Humberto podia dizer como Baudin aos intransigentes:

— Venham ver como se affronta por especulação todos os dias a morte. Quem quer associar-se comigo n'este bom negocio? Quem quer vir arrancar-mo, o que é tão facil, os lucros que eu vou ter?

Ninguém quiz.

Pinheiro Chagas.

## AS NOSSAS GRAVURAS

HANS MAKART

Falleceu em Vienna d'Austria no dia 4 do corrente, este celebre artista que alcançara uma reputação universal de grande pintor, com as suas maravilhosas telas, desde a exposição de Paris de 1867 onde expoz pela primeira vez os seus dois primeiros quadros, *Cavalleiro adormecido*, *brilhado por uma nymphia e amores modernos*, até á exposição de 1878 em que apresentou o seu grande quadro, *Entrada de Carlos V em Orléans*.

Quadro grande em tudo, pelas dimensões, pelo assumpto, pela sua concepção e execução magistral. Este quadro reproduzido pela gravura nas illustrações de quasi todos os paises, levou o nome de Hans Makart a toda o mundo civilizado, onde é conhecido e citado como o de um dos mais notáveis artistas d'este seculo.

Hans Makart nasceu em Vienna a 28 de maio de 1840 e depois dos seus primeiros estudos academicos dedicou-se á gravura que abandonou em breve, partindo para Munich, a cursar a grande academia onde teve por mestre o celebre Piloty.

Depois viajou pela Italia, Hungria e Egypto, pintando sempre os seus bellos quadros que, cada um d'elles bastaria para fazer a reputação de um artista.

As suas principais obras, além das que já referimos, são as seguintes: *Os leões e o ciso*, *Sena das mulheres de Windsor*, *Peste em Florença*, *Sete peccados capitais*, *Sonho de um Leberino*, *Venus retendo Tannhauser*, *Nymphas rostando as cordas da harpa do trovador adormecido*, *Dois monges n'uma cella*, *Cleopatra*, etc.

Makart delinhou os figurinos e grupos allegoricos que figuraram na grande cortejo com que, em Vienna d'Austria, se celebraram as bodas de prata do imperador Francisco José.

Ultimamente trabalhava no *plafonds* do novo palacio de campina da imperatriz d'Austria e na decoração do novo museu de bellas artes de Vienna.

Ha poucos mezes Hans Makart fôra accommetido de uma forte sobreexcitação nervosa que lhe perturbou a razão, mas tinha melhorado consideravelmente d'esse estado, depois de algum tempo de repouso e ares de campo que os medicos lhe prescreveram.

Entretanto Makart logo que se sentiu melhor, quiz trabalhar, a despeito de todas as prohibições dos medicos. Aquella imaginação ardente não podia estagnar-se n'uma apathia convencional, o seu espirito precisava empregar-se e produzir, e n'essa febre da arte, as allucinações cresceram e o desventurado artista tinha as visões mais extraordinarias, que elle descrevia entre os accessos febris. Estava persuadido que a sua palheta se lhe entornava no cerebro, vendo então uma confusão de cores que o cegavam. De outros vezes via em extensos cortejos os personagens dos seus quadros; grandes luctas dos pintores com os deuses; uma torre de Babel reventada de frescos, em que o brilho das cores não deixava fixar as composições phantasticas. Os voltos da historia agrupavam-se em torno d'elle e inspiravam-lhe quadros grandiosos; as nymphas, suas predilectas, esvoçavam-lhe em volta deixando-lhe admirar a pureza das suas linhas, a graça das suas formas, os seus cabellos de ouro soltos ao vento e envolvendo-se em as nuvens do céu ou na espuma das aguas; os zephyros bafejavam-lhe a fronte e alavam-lhe o espirito para mangões celestiales. Depois tudo se confundia. Era um delirio que passava com a febre, e o pintor tinha alguns dias de repouso.

Em um d'esses dias, depois de um passeio ao campo, sobreveio-lhe um novo ataque a que não pôde resistir, caindo sem sentidos e seguindo-se-lhe uma morte lenta sem agonia nem afflicção apparente.

Era um grande artista apaixonado pelo maravilhoso, tinha as grandes concepções dos grandes quadros da historia que elle opulentava com os deslumbramentos do colorido e a riqueza dos accessorios. Tinha uma grande preferencia pelo nã, que pintava admiravelmente como o artista o seu citado quadro *Entrada de Carlos V em Amers* e outros.

Makart deixa uma fortuna avaliada em noventa contos de réis, além do seu esplendido atelier pelo qual um negociante de quadros, inglez, já offereceu sessenta e sete contos de réis. Os seus herdeiros são dois filhos do seu primeiro matrimonio, sua mãe e sua segunda mulher, antiga dançarina da ópera de Vienna.

O seu funeral realisou-se no dia 6 do corrente

entre um grande cortejo de artistas de Vienna, e o esquife foi conduzido pelos discipulos da academia de bellas artes d'onde Makart era professor.

O imperador e os archi-duques enviaram os seus pesumes á mãe do grande artista.

O corpo de Makart esteve exposto ao publico, no seu atelier, onde se viam os dois ultimos quadros do artista *A primavera* e *O estio* que figuraram no *Salon* de Paris, em 1883.

### A NOVA ESTAÇÃO

#### DOS CAMINHOS DE FERRO DO SUL E SUESTE NO BARREIRO

A falta de commodidades a que desde o principio estiveram sujeitos os passageiros que se dirigiam áquellas linhas, primeiro desembarcando na ponte do Mexilhoeira e seguindo pelo areal até á estação, a uns dois kilometros de distancia, depois passando do vapor para botes, que os iam desembarcar na praia em frente da estação, mais tarde caminhando pela ponte de madeira, de 330<sup>m</sup> de comprimento, sempre expostos ás intempéries e rigores do tempo, fez pensar muitos engenheiros, que em diferentes epochas pertenceram ao pessoal d'aquellas linhas, a maneira de obviar a taes inconveniencias.

As sondagens feitas accusaram até 20<sup>m</sup> de espessura na camada de lodo, o se não é impossivel fundar muralhas a esta profundidade, é difficil ainda hoje, e ha alguns annos muito mais o era; dahi nasciam as hesitações e a idéa de prolongar o caminho até Cacilhas.

Em agosto de 1875 foi nomeado chefe de tracção e da conservação da via e obras o engenheiro sr. Miguel Carlos Correia Paes, que começou a dedicar-se com ardor ao estudo da solução do problema, e, de accordo com o director da linha, o distincto engenheiro Nuno Augusto de Brito Tabor, cujo fallecimento foi uma verdadeira perda para a engenharia portugueza, apresentou o seu ante-projecto datado de 14 de março de 1876, tendo já começado os trabalhos em fevereiro anterior, por determinação d'uma Portaria assignada pelo então ministro das obras publicas, o sr. Antonio Cardoso Avelino.

Mais tarde o mesmo engenheiro apresentou o projecto definitivo, bem como o da estação e da ponte de ferro, que da mesma forma foram approvados.

A construcção dos fundamentos da muralha, bem como os da estação, apresentaram series difficuldades, mas a boa vontade e o decidida desejo de ultimar as obras fizeram sobplantar todos os obstaculos e contrariedades desanimadoras. As obras pararam por diferentes vezes pela falta de verba para ellas. Os fundamentos da estação mais de um anno estiveram concluidos até ao eligimento, sem que lhe fossem arbitrados meios para proseguir; foi necessario que o director da linha sr. Tavares Trigueiros e o chefe dos trabalhos instassem com o maior empenho ao ministro das obras publicas, o fallecido Saraiva de Carvalho, para que elle auctorizasse uma verba para continuar a construcção do edificio, que afinal, e depois de difficuldades de fornecimentos de materias, e da cobertura metalleica da *gare*, ponde concluir-se e inaugurar-se em 4 do corrente, sendo aberta ao publico no dia immediato.

O custo da estação pouco excedeu de cincoenta contos de réis, dos quaes mais de metade foram dispendidos nos fundamentos.

A nossa estampa dá uma idéa da sua architectura simples, mas ornamentada com um certo gosto, que a distingue de todas as construcções do mesmo genero edificadas no paiz.

A sua excepcional posição junto á muralha a que atraca os vapores, o bello panorama que se disfructa da sua varanda, dos terraços dos corpos lateraes e sobretudo do central, onde existe o relogio, panorama grandioso, tendo como esplanada o estuario do Tejo em uma largura de 7 kilometros e como fundo Lisboa, as montanhas que se elevam ao seu norte, e ao noroeste a serra de Cintra, a tornam digna da ser visitada, para se gozar aquelle esplendido ponto de vista.

Agora já os passageiros tem salas onde esperem com toda a commodidade a partida do comboio, ou o embarque nos vapores, o que é um incontestavel melhoramento na serviço d'aquellas linhas.

A construcção d'esta estação e caes foi por muito tempo julgada impraticavel, mesmo na opinião de alguns engenheiros estrangeiros, e por isso tanta mais honra cabe ao seu constructor, o engenheiro sr. Miguel Paes, que a planeou e dirigiu até final conclusão, com uma tenacidade e zelo dignos do maior elogio.



A camara municipal do Barreiro, compenetrada do grande serviço que o digno engenheiro lhe prestou, fazendo com que a estação alli se construísse e portanto não privando o Barreiro das vantagens de ser o limite de uma linha ferrea importante, resolveu, em sessão extraordinaria de 4 do corrente, inaugurar na sala das suas sessões o retrato do sr. Miguel Paes, e denominar a rua que vai da igreja do Rosario á estação — Rua Miguel Paes.

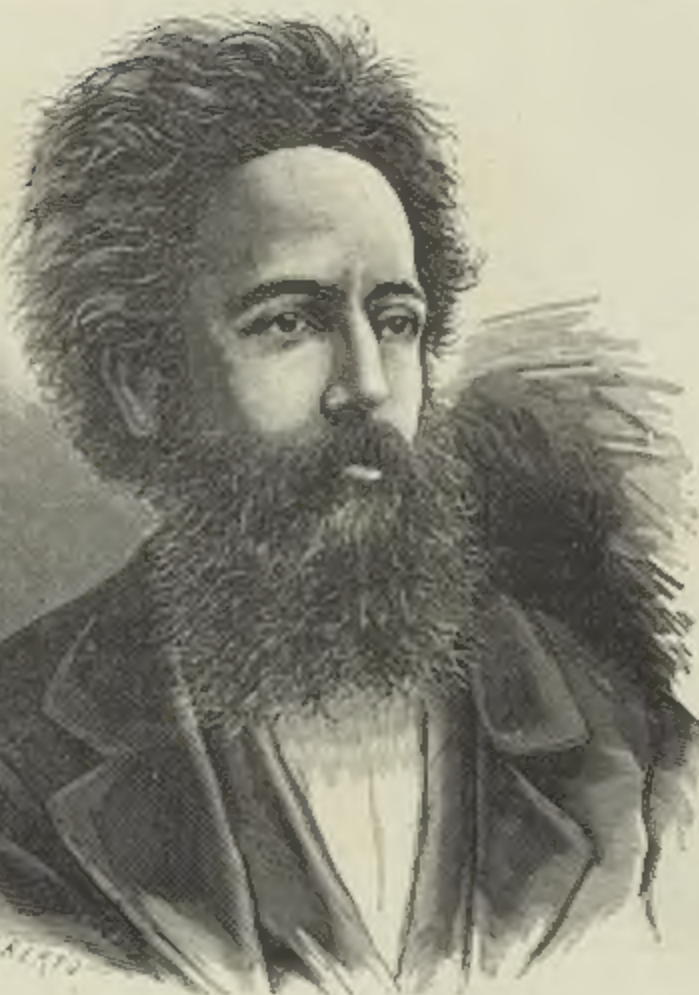
#### O ALMIRANTE COURBET

Ainda não ha muitos mezes que o ministro Ferry, falando da guerra do Tonkin nas camaras francezas, e referindo-se ao valor do almirante Courbet, foi interrompido por uma gargalhada; o ministro repetiu a phrase e continuou o seu discurso sem incidente. E' muito natural que se hoje tornara a falar da pericia e bravura do almirante sejam as suas palavras coroadas por estrepitosos applausos. E' este o caracter d'aquella grande nação, sempre volúvel nos seus actos e nos seus juizos.

Não temos espaço nem tempo para fazer uma descripção do pleito que se fere no oriente entre a China e a França.

Terminada pouco mais ou menos a guerra do Tonkin, foi surpreendido um destacamento francez em Lao-Long e trucidado por forças chinezas, que ao principio se disse serem irregulares, mas que depois se assegurou pertencerem ao exercito regular.

Em consequencia d'este facto foi pedida uma satisfação e indemnisação á China. Os francezes, exagerando o procedimento dos allemães depois da guerra de 1870, pediam aos chinezos uma exorbitancia, e, depois de varias tentativas e desacordos com um certo despreso pelos mais elementares principios do direito inter-



HANS MARART — FALLECIDO EM 4 DO CORRENTE

nacional, deram ordem ao almirante Courbet de fazer represalias.

O almirante dirigiu-se sobre Fu-Tchen, porto importante da China, onde está estabelecido um dos seus melhores arsenaes, e onde se achava ancorada parte da sua esquadra de guerra, bombardeou

e arrasou os fortes e arsenaes, destruiu os vasos de guerra e apoderou-se do porto. Os inglezes tem estigmatizado o facto da destruição da esquadra, porque ella era a segurança contra os audazes e astutos piratas chinezes, o que obrigará agora as nações europeas a dispor de maiores forças navaes para protegerem o seu commercio. Julgamos, porém, que se o caso se desse com os inglezes, estes teriam feito o mesmo ou peor.

D'aqui tem-se seguido uma serie de operações mais ou menos importantes, sendo a mais significativa a tomada de Ké-lung, que, no dizer de algumas folhas francezas, devia ter sido o unico procedimento da França, para garantia do seu direito e da satisfação e indemnisação pedidas.

As camaras francezas já votaram agradecimentos ao almirante e generaes que tem tomado parte n'esta campanha, que está ainda longe do seu termo.

O almirante Courbet nasceu a 26 de junho de 1827, entrando no serviço aos 20 annos, em 1847. Em 1849 era ainda aspirante a guarda-marinha, sendo promovido a tenente em 1856. Dez annos depois já era capitão de fragata, e em 1880 foi promovido a contra-almirante, pelo que se não pode queixar da sorte. Exercceu, além d'isso, os cargos de governador da Nova Caledonia e commandante em chefe da divisão naval d'aquella região. Hoje exerce o commando superior das forças navaes francezas nos mares da China, onde, se não tem manifestado, como alguns di-

zem, grande tacto e previsão, não tem deixando empanar o nome da sua nação.

#### ESCOLA NORMAL, NA BAHIA

A 22 de julho de 1883 inaugurou-se na Bahia a escola normal para o professorado primario



CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES — A NOVA ESTAÇÃO DO CAMINHO DE FERRO DO SUL E SUESTE, INAUGURADA EM 4 DO CORRENTE  
(Desenho do natural por Catellias)



sendo presidente da provincia o fallecido conselheiro Pedro Luiz Pereira de Sousa.

A antiga escola normal que então havia, funcionava nos baixos do convento de S. Bento em más condições por não ter casa propria.

O novo edificio que é elegante e architectonico, ergue-se no largo da Piedade formando um dos seus angulos.

N'este estabelecimento que funciona regularmente, estuda-se o curso de pedagogia em tres annos, habilitando professores para o ensino do instrucção primaria para as escolas de toda a provincia.

Apesar, porém, de todos os esforços empregados pelo governo a bem da instrucção publica, e de existirem em toda a provincia cerca de 300 escolas de instrucção primaria, o ensino fóra da cidade é em geral mal feito e deficiente, compenetrando-se os professores muito pouco da sua alta missão e descurando dos seus deveres.

Não podemos avaliar, entretanto, da inteira responsabilidade que lhe cabe pelo seu pouco zelo, porque nos faltam subsidios que nos esclareçam sobre os vencimentos que esses professores auferem pelo seu trabalho improprio, mas se os avaliarmos pelo que em Portugal recebem os seus collegas, não podemos accusal-os de negligentes, porque por pouco que façam ainda valerá mais do que recebem, que é pouco mais de nada, ainda mesmo quando lhe pagam.



O ALMIRANTE GOUBET COMANDANTE DA EXPEDIÇÃO FRANCESA AOS MARES DA CHINA

## O COURAÇADO RIACHUELO

A marinha de guerra brasileira acaba de ser enriquecida com um formidavel couraçado que recebeu o nome de *Riachuelo*, em memoria do notavel combate naval que se realizou em 11 de junho de 1865 nas aguas do Riachuelo, pequeno rio que desagua no Paraná, por occasião da guerra que o Brazil sustentou com o Paraguay. Aquelle combate foi uma das glorias da marinha brasileira e do almirante Barroso que dirigiu a acção, e por isso bem cabido foi o nome ao couraçado que é o maior que se tem feito, com todas as innovações ultimamente introduzidas n'este genero de vasos de guerra.

O novo couraçado sahio dos estaleiros do sr. Sumuda Irmãos, de Londres, onde foi construido e entregue ao commandante sr. Eduardo Van Den Kolck que o dirigiu a Lisboa, onde se achia ancorado nas aguas do Tejo, e d'aqui seguirá para o Rio de Janeiro.

Uma couraca de aço de Siemens-Martin de 30 centimetros de espessura reveste o navio além de uma coberta de aço que o protege em caso de combate. Tem duas torres girantes, protegidas por armaduras de aço, em cada uma das quaes estão montadas duas peças Armstrong de 20 toneladas cada uma. Estas peças foram experimentadas e o resultado excedeu a expectativa. Uma bala lançada por uma d'estas peças furou uma chapa de ferro



BRAZIL — ESCOLA NORMAL PARA O PROFESSORADO PRIMARIO, NA BAHIA (Segundo uma photographia de Guilherme Gensly)



Brown de 50 centímetros de espessura, uma barreira de arêta da extensão de 3 metros e destruiu um cylindro de aço alma de uma peça de 100 toneladas. A esta experiência assistiram officiaes de terra e mar de diferentes nacionalidades.

As torres girantes movem-se com extrema facilidade, não obstante o seu grande peso, por meio do apporellos hydroaueos de M. Raudell.

Cinco canhões torpedeiros guarnecem o navio dispostos dois a bombordo, dois a estribordo e um á poupa. Estes canhões são de bronze e os tubos de pressão do ar empregados para a expulsão do torpedo, de aço. Cada torpedo lançado por estes canhões custa 2700\$000 reis, a sua velocidade é de 22,000 milhas por hora.

Em caso de combate o navio é protegido pela cobertura de aço de que já fallámos, recolhendo-se todo o pessoal ao interior, fechando-se todas as escotilhas defendidas também por coberturas de aço onde não penetram nem a agua nem as balas.

O combate então é feito das torres, occupando o commandante a torre central, d'onde, por meio de tubos acusticos, dirige tanto os machinistas como os combatentes. A communicacão das duas torres girantes com a do commandante, faz-se por meio de um tunnel de ferro que atravessa entre as caldeiras das machinas e a amurada do navio onde são os depositos de carvão, o que é ainda uma outra defesa.

Um completo systema de ventilação leva o ar ao interior do navio aproveitando-se para esse fim também os mastros que são de aço e âncas, abertos á certa altura, ajudam a fazer a tiragem do ar.

Completem o armamento do couraçado mais 6 peças de 6 toneladas, calibre 5,75 e 18 metralhadoras sendo duas para desembarque, além das espingardas da guarnição, de systema Verdul que disparam 7 tiros a seguir, e os revolvers de systema Nougoin belga, e uma lanca torpedeira de Yarrow. A guarnição deve compôr-se de 400 praças.

A illuminacão a bordo é feita por 285 lampadas incandescentes de Swan de 20 a 200 velas cada uma; dois grandes focos de luz para os laes das vergas produzidos cada um por 4 lampadas da força de 320 velas; dois buses-torpedos ou focos de luz electrica da força de 25,000 velas cada um illuminam a uma distancia de tres milhas e meio; 3 machinas electro-dinamicas de Siemens alimentam este systema.

O numero total de machinas que funcionam a bordo, com diversas applicações, é de 44.

O *Riachuelo* tem 58 compartimentos estanques. As suas divisões são perfeitamente determinadas, principiando pela prua de armas que é grandiosa, camaras luxuosamente adornadas, casas de banho, enfermaria, cozinhas, prisões, arrecadações, beliches e todas as mais dependencias necessarias.

Uma canalisação especial leva agua em grande

abundancia a todas as dependencias onde é precisa.

Finalmente o *Riachuelo* é um navio modelo no seu genero e n'elle se acham resolvidos praticamente muitos problemas difficeis de construcção naval.

No dia 16 do corrente o *Riachuelo* foi fundear em Cascaes tomando parte nas honras officiaes d'esse dia, anniversario de S. M. a rainha D. Maria Pia, e no dia seguinte foi visitado por S. M. el-rei D. Luiz e S. A. o principe D. Carlos que examinaram com devida attenção este bello espécimen da marinha de guerra moderna. Fei-lhe alli offerecido pelo commandante um copo d'agua que os reaes visitantes acceptaram. S. M. convidou o commandante para um jantar no paço.

Em a noite de 18 do corrente houve a bordo do *Riachuelo* um esplendido *soirée* a que assistiram muitas damas e cavalheiros da primeira sociedade, distintas familias da colonia brasileira, officiaes de marinha portugueza e das embarcações de guerra estrangeiras surtas no Tejo, membros da imprensa, etc.

O *Riachuelo* segue hoje para o Brazil. Que faga boa viagem e dê muita gloria á marinha brasileira se tiver que entrar n'algum combate.

## O INFANTE D. FRANCISCO

APRECIADO NA SUA CORRESPONDENCIA INERTA

1726

(Continuação do n.º 203)

V

O throno e o altar á bulha

*Copia de uma carta do conde de Aveiras para o bispo da Guarda.*

«Ao serenissimo senhor infante D. Francisco, que Deus guarde, fiz logo presente a carta de v. ill.ª que recebi em 7 d'este mez, sem embargo de trazer a data de quatro de agosto proximo passado, escripto em resposta da que mandei a v. ill.ª em 25 do mez antecedente de julho; e ordeno sua alteza que em primeiro logar se agradeçam a v. ill.ª as officiosas attenções que persuade para com os particulares que disserem relação ao augmento e conservacão da sua real fazenda, e debruço d'esta certeza, que deve ter por indubitavel, é servido se repita a v. ill.ª manda

suspender todos e quaesquer procedimentos e innovações que pelo procurador da commenda d'essa villa e também pelo da casa e estado de sua alteza se hão requerido contra o arcepreste d'ella e o vigario geral da Guarda, esperando sua alteza seja reciproca a quiescência da parte de v. ill.ª para com os officiaes de que agora se queira. E sua alteza toma por sua conta mandar ahí pessoas que calcule e veja semelhantes duvidas e se observe n'ellas singella e independientemente tudo que fór justica sem o mais leve intuito e reversão a outros fins, e que no entanto deve suppor-se que v. ill.ª pela sua parte não alterará as possesões em que a commenda estiver nem permitirá se nomeiem de novo officiaes contra o praticado até o presente a respeito da arrecadação dos dizimos, sem embargo da distincção que expõe entre os mesmos o primicias, a que chama mere-ecclesiasticos, e os outros dizimos seculares produzidos das terras manilhas que os senhores reis d'este reino annexaram á sobredita commenda; porquanto a verdade é que todos devem ser julgados pelos mesmos preceitos por se haverem administrado e reassumido em si a mesma natureza; e que a obrigaçao juridica e consentanea aos termos mais honestos é que v. ill.ª não innovo coisa alguma em semelhante materia, ainda que tenha para si que a posse em que a commenda se acha é subrepticia, na consideração de que sendo assim tolerada existente por tantos annos, e praticada em tantos actos pelos outros commendadores antecedentes, nunca sua alteza por algum modo deve ser esbulhada d'ella sem concorrência voluntaria por ajuste com os officiaes da mitra ou discussão judicial pelos meios ordinarios da justiça. E para que sua alteza obte n'isto com segurança encaminhada aos direitos ou proventos que toquem a v. ill.ª faz se declarar, como já fica dito, mandará ahí pessoas que confira estas cousas, e veja os tomboos da commenda; e também resolve se veja na junta da sua casa esta resposta de v. ill.ª pela invariavel vontade de que não quer se adelante um passo contra o que pertencer ás suas jurisdicções; como também não será justo se percam ou dissimulem as da sua casa por novidade do arbitrio dos officiaes de v. ill.ª ao depois da acquiescencia tão diuturna á sentença ou sentenças que contra elles foram alcançadas; rogando-se a v. ill.ª que assim o entenda, e que n'esta conformidade se ponha tudo em o primeiro estado, como poderá mandar debruço da certeza de que irá tratar-se com v. ill.ª a melhor estabilidade e firmeza em todas estas dependencias; offerecendo-me sempre ao serviço de v. ill.ª com uma grande vontade e bom affecto. — Deus guarde a v. ill.ª muitos annos. Salvaterra, a 12 de dezembro de 1726. Maior amigo e fiel captivo de v. ill.ª — O conde de Aveiras, D. Duarte. — Ill.ª sr. bispo da Guarda.»

Comquanto não conste da correspondencia do

## O PAPÁ GILBERTO

(Continuação do n.º 203)

VI

### A questão magna

— Compreheendo, está acanhado, pois em se desacanhando eu cá estou, sim em se resolvendo eu cá o espero: bade-me tirar o retrato.

Mas nem sequer elle completou a duzia de lições.

Gilberto examinando logo ás primeiras sessões o trabalho do professor, gritou que era um logro que lhe estavam fazendo, e pôz o mestre no olho da rua antes que a mal crescesse.

— É boa! exclamava, para riscos e ligações lá estava o mestre de primeiras lettras e não precisava de mais ninguém.

Mas o mestre de primeiras lettras despediu-se ao concluir do mez.

Veio substituí-lo um convencido de Evora Monte, coronel de artilheria, homem ainda de grandes bigodes e de uma pobreza que não ficava devendo nada ao egresso.

Esse queria dirigir militarmente a educação dos rapazes. Levava tudo a toque de caixa.

Cada lição era um conflicto, quasi uma campanha a que D. Perpetua acudia como potencia neutral a fim de chegarem a um accordo razoavel os inconciliaveis beligerantes.

Gilberto a principio discursou no sentido de dar força ao mestre.

Dê-lhe para baixo, recommendou, e cache-os de meio a meio.

Mas afinal apresentou-se-lhe um dia o menino do meio com uma orelha deitada a baixo, e Gilberto furioso despediu o coronel de artilheria insolentemente:

— Vossê sempre é burro, lhe disse alludindo aos seus sentimentos politicos.

— De facto que o sou por me metter com malhados, tendo ha tanto tempo obrigaçao de os conhecer bem ao longe.

— Pois sim, mas os malhados sempre lhe dão alguma coisa, quando deviam tê-los enforcado a todos.

Depois do coronel de artilheria, e em menos de seis mezes, os meninos de Gilberto conheceram oito professores diferentes.

Estava calculado de tres em tres semanas conhecer uma nova.

Já ninguém lhe queria inculcar mestres para casa.

Isto era comentado pelos parentes pobres com malicioso desdem.

Gilberto começava a queixar-se das despesas que fazia com o ensino dos filhos.

Ameaçava-os de os mandar ensinar a todos o officio de sapateiro.

Sempre lucraria com isso poder a todo o tempo pôr uma loja de calçado e encher-a de officiaes.

A menina mais velha é que de certo modo se distinguia nos bordados.

Ao menos sempre fazia alguma coisa que se visse, mas era só debruço das vistas da professora, e com a ajuda d'ella, o que Gilberto notava com desgosto, dizendo que não era admiração nenhuma.

— Pois vê o papá fazel-o, respondia-lhe a creança despeitada.

E por mais lhe acirrassem o animo era o domingo a casa cheia de paes felizes que lhe traziam verdadeiras carregações de filhos habilitados.

Havia n'esses dias verdadeiras exposições escolares na sala de visitas de Gilberto.

Traziam exemplares de escripta, verdadeiros primores calligraphicos, produçoes de gosto, de applicação e de paciencia.

E Gilberto ao examinal-os por cima dosculos, convidava os filhos que também trouxessem as suas escriptas, mas elles encolhiam-se temendo a competencia, e o paé não insistia por vergonha sua e deixava-se ficar de queixo caído a chorar o seu desheiro.

Para esta dôr de Gilberto é que D. Perpetua não tinha consolações, a menos que dissesse que os filhos tinham a quem sair.

Nas argumentações da taboada, nas perguntas do catecismo, em quaesquer dos diversos exercicios escolares, a que os filhos de Gilberto eram provocados pelos papás que pareciam ir alli de proposito comer-lhe a elle o jantar, e metter-lhe a ridiculo os filhos — a derrota era completa.

Como parecesse mal dizer que os meninos estavam atirados por se não darem ao estudo com a consciencia de quem comprehende a necessidade de instruir-se para ser homem, ganhar a vida e melhorar das condições de nascimento, eram os mestres que apanhavam a giribanda.

A falta de methodo, o espirito mercenario e nenhuma consciencia com que exploravam a bolsa dos paes, é ao que elles attribuiam o facto notado já por todos, dos filhos de Gilberto saberem tanto hontem como hoje.



infante qual foi o resultado d'essas diligências, bem é de crer que a justiça da sua causa, auxiliada pelo braço secular, triumphasse do poder espiritual que desce não raro da sua esphera superior a estas communs temporalidades.

Continúa)

Alberto Telles.

## RESENHA NOTICIOSA

O JORNALISTA MARCHI. Bem que francez, havia muitos annos que Marchi habitava a Belgica, redigindo em Bruxellas o *National Belge*. Em face dos novos acontecimentos julgou Marchi que podia fazer propaganda republicana, e excitar o povo contra o governo legal, e começou no seu periodico a seguir este systema; o governo belga não hesitou um momento, desde que viu e teve as provas materiaes e irrefutaveis de que Marchi abusava do direito de hospitalidade, mandou-o sair do territorio belga. Os mesmos periodicos francezes, como o *Siecle*, a *Presse*, etc., são unanimes em condemnar o procedimento de Marchi, e justificar o pleno direito do governo belga.

CASAMENTO DA INFANTA D. MARIA ANTONIA DE BRAGANÇA. Casou no dia 13 do corrente esta infanta, filha mais nova de D. Miguel de Bragança, com o duque Roberto, filho de Carlos III e sobrinho do conde de Chambord, que o contemplou em seu testamento com tres quintas partes da sua fortuna.

O duque é viuvo da princeza Pia, irmã do rei que foi de Nápoles, e tem nove filhos vivos d'este matrimonio. Ha dois annos que estava viuvo e vivendo em Biarritz.

Tomou parte muito activa na guerra civil de Hespanha, commandando um regimento carlista.

QUAIS SÃO OS TRES ESCRITORES PORTUGUEZES ACTUALMENTE MAIS NOTAVES. A redacção do *Imparcial de Coimbra* dirige esta pergunta ao publico de Portugal e do Brazil, pedindo que lhe responda, enviando em carta á mesma redacção os seus votos até ao dia 15 de dezembro proximo. O fim d'esta pergunta é prestar uma publica homenagem aos tres escriptores que forem mais votados, publicando o *Imparcial de Coimbra* no dia 25 de dezembro um numero especial dedicado a esses escriptores, e depois um livro em edição de luxo, contendo o elogio e biographias dos tres escriptores com os respectivos retratos.

Aguardamos com curiosidade o resultado d'esta votação.

COMUNICA. A 12 do corrente, segunda um costume sagrado e seguido ha muitos annos, celebrou-se a cidade natal de Pedro Cornello, o grande

tragico francez a solemnidade commemorativa do seu nascimento. Como é uso foram convidados os descendentes do grande poeta e bem assim muitos homens de letras, d'aquella nação. Raros são aquelles que tendo manifestado os grandes poderes do seu talento não tenham assistido uma ou outra vez áquella solemnidade com que se honra a cidade de Ruão, e raros são os que não tenham pronunciado um discurso, composto ou recitado alguma poesia em tão sympathica commemoração. Era grande o concurso de homens de letras e artistas, faltando Victor Hugo, que em uma carta manifestava o seu pesar, mas declarava estar alli com o coração e a alma. A casa em que nasceu o poeta, appareceu pintada no lugar onde existia, e á noite no theatro representou-se o *Cid*, uma das mais vigorosas composições do grande tragico gloria do theatro e orgulho da França como diz Victor Hugo.

CONFERENCIA DE BERLIM. Annunciou-se ha muito tempo, desmentia-se depois, e por fim veio a reconhecer-se que era uma realidade o projecto de uma conferencia em Berlim, para regular os negocios do Congo, tão intrincados, misturados, adulterados e intrigados, por Stanley e os traficantes inglezes, que a respeito de principios de justiça e decora publico, já vemos que não são dos mais escrupulosos. Ainda assim nós não julgamos que essas intrigas tenham chegado a achar echo nas altas regiões politicas, antes julgamos que a conferencia tem por fim marcar um limite ás pretensões das diversas potencias. A Alemanha não era verdadeiramente nação colonial, mas vendo a exuberancia da sua população resolveu-se a metter lá um pé, e eis a declaração e tomada de posse da *edugra pequena*, depois mettem outro pé ou mão, e eis a levantar a sua bandeira e a declarar seu o rio e costa dos *Camarões*; é singular que logo os dois pontos occupados pelos allemães tenham nomes portuguezes! Com razão dizia de Lesscps em uma reunião em Paris: na Africa, não podemos dar um passo, sem achar signaes de que os portuguezes nos precederam ali. Desde o momento em que se entra em uma conferencia para se regular o que é nosso, já o nosso direito, a nossa justiça é ferida. Fuz-se um grande abuso do direito internacional, e assim como a familia é o prototypo da nação, assim a nossa casa ou fazenda é o prototypo do territorio de uma nação. Podem os vizinhos mover questão sobre os extremos ou limites, mas não me podem obrigar a que eu faça n'ella taes e taes coisas, que lhe dê passagem, que lhe franqueie o que é meu; tudo o que for contra isto é força, é violencia. Se as diversas nações querem obrigar a um certo regulamento a navegação do Congo, não extranharemos tambem se um dia quizerem regular a do Tejo, do Douro, do Sado, do Guadiana, etc. Ha muitos estabelecimentos estrangeiros n'estes rios, e uma grande

parte dos navios que por elles fazem commercio são estrangeiros. Por mais promessas, por mais protestos, por mais declarações que se façam para assegurar o reconhecimento dos nossos direitos, posse e justiça, ninguem nos levará a mal, que ponhamos esses protestos, promessas e declarações de quarentena. A grande verdade é esta. Em quanto as nossas esquadras conthavam os mares, os nossos viajantes, os nossos missionarios, os nossos capitães percorriam e tinham em respeito as diversas partes do mundo, ninguem se atrevia contra nós, se não com alguns actos de pirataria; agora, tratam nos como aquelles povos que matavam os poez, quando, por velhos, se tornavam inúteis e pesados. Aguardaremos o resultado da conferencia, mas desde já prevemos que nos não ha de ser muito proveitosa.

CHOLERA MORBUS. Segundo as ultimas noticias, este flagello pôde considerar-se extinto em Hespanha, quasi extinto em França, em grande diminuição na Italia e pouco desenvolvido na Argelia. Esperamos que com o abaixamento da temperatura e o desenvolvimento por toda a parte das medidas hygienicas e prophylacticas elle desapareça de todo.

BIBLIOTHECA POPULAR. Inaugurou-se no dia 8 de setembro ultimo uma bibliotheca com este titulo, em Parahyba do Norte, a que assistiu o digno presidente da provincia e mais pessoas de hierarchia. O fim d'esta bibliotheca é ministrar leitura ao povo, e como esta muitas tambem se tem inaugurado em a nossa paiz.

VISCOSOR DE VILLA MAIOR. Um telegramma que á ultima hora recebemos de Coimbra, dá-nos a triste noticia da morte do visconde de Villa Maior, reitor da Universidade de Coimbra e um dos ornamentos mais distinctos da sciencia, em Portugal. Finou-se hontem de manhã, em Coimbra, vítima de uma pneumonia, que ha dias o tinha acommettido, inspirando desde esse momento serios cuidados aos amigos que o cercavam. Em um dos proximos numeros o *Ocidente* publicará o seu retrato e biographia, prestando a devida homenagem aos merecimentos de tão distincto quanto benemerito funcionario.

UM QUADRO DE LEONARDO DE VINCI. Descobriu-se na Escola de Bellas Artes de Berlim, entre uma porção de telas velhas que estavam arreadadas em um deposito, um quadro d'este celebre pintor, representando a resurreição de Christo.

EXPOSIÇÃO DE BELLAS ARTES. Tem estado aberta no Palacio de Crystal do Porto uma exposição de quadros que tem alli atrahido grande concorrência. Entre as telas modernas figuram quadros do professor Rezende, do pensionista Sousa Pinto, de Marquez de Oliveira, etc. Acha-se tambem exposto um grande quadro attribuido a Antonio Sequeira e dois esboços á penna de Joaquim Raphael Rodrigues, pintor portuguez dos principios d'este seculo.

— Ah! é que me doe, applaudiu sinceramente convencido o pobre pae. No plano então é que elle soffria as mais caras desilusões, e mais caras porque as pagava por um preço fabuloso.

Uma sobrinha pobre que elle soccorria, e quasi tutorava, era quem ao piano fazia nos saluos de Gilberto as honras da noite.

Coisa extraordinaria!

Essa então nem uma nota de musica aprendera.

Tocava de ouvido, mas tocava tudo, o diabo da rapariga, e muito bem ao compasso da cabeça de Gilberto e a seu pedido, o que quizesse, porque aquillo era só pedir por bocca.

A rapariga quando lá ia aos domingos, e porque o seu gosto pela musica fosse muito e em casa não tivesse mais do que um velho cravo desalinado, deitava-se ao piano de Gilberto e não o largava nem á mão de Deus Padre.

Orá vejiam, e a filha d'elle para que se fosse pôr ao piano, era preciso que lhe offerecessem prendas, e fizessem promessas de galanterias e brincadeiras.

As vezes até chorava quando vinha a mestra!

Era até uma consciencia o dinheiro que se estava gastando em mandal-a ensinar.

O caso é que em menos de tres annos Gilberto fechou o seu orçamento de instrucção, triplicando a verba consignada, o que tudo se elevou á somma de um conto e seiscentos mil réis.

D. Perpetua poz as mãos na cabeça, e Gilberto quiz bater com ella pelas paredes.

— Ora digam-me se os antigos não tinham mais juizo que a gente, e se não era melhor que puzessemos aquelle dinheiro ao canto da arca.

## VII

### As questões de moralidade

Mas tanto bate a agua na pedra até que a fura.

Ao cabo de seis annos de applicação, já os filhos de Gilberto liam por cima, e a menina mais velha tocava a mazurca.

Gilberto tambem fizera na musica alguns progressos, e no piano devoluto ao trazer do chá arranhava com dois dedos a sua gavota.

Isso dava-lhe certo desvanecimento e satisfação.

Do filho do meio que lhe havia emendado na leitura do *Felix Indigente* certa falta de prosodia, dizia a toda a gente com orgulho; e sorrindo com a mais legitimo satisfação:

— Já me nota as asneiras, sim senhor!

O mano mais velho ao ouvi-lo dizer tal, respondeu-lhe em ar de reprehensão:

— Vossemeccê não tem pimenta ed em casa?

— Pimenta para que?

— Para pôr na lingua ao brejeiro, pois é coisa que se faça notar nas asneiras ao pae?

Gilberto voltou agastado:

— Não, preferias antes ficar ama toda a vida.

— Pois eu, lições de filhos nunca as receberia.

— Estás fóra da epocha, vai para casa do mano commendador o veris como elle argumenta com os filhos e as sóvas que apanha na grammatica e na historia.

— Bonito exemplo!

— Bonito de certo, porque é assim que os rapazes se desenvolvem e tomam gosto pelo estudo.

— Mas a auctoridade paternal?

— Qual auctoridade? o mano está a lêr. A questão magna é a instrucção. Toda a auctoridade que não se estriba no saber, é ephemera e insustentavel, cahe pelo ridiculo.

— Ora essa, nunca tal ouvi. Isso não é seu.

— Não mano, não, é de um discurso que tenho ali no *Diario das côrtes* e te posso mostrar em letra redonda.

— Pois embala-te n'essas cantigas que vazes bem.

Havia porém um ponto em que elle não transigia com o modernismo da epocha.

Era no tocante á moral das familias.

Oh! n'esse ponto é que elle era feroz, mais feroz que um tigre, mais indomavel que uma panthera.

Ali é que a sua auctoridade se affirmava, sem que a declinasse nem lhe permitisse o mais simples belisco.

Tinha de si para si que o cigarro e o namoro eram as duas perdições da mocidade.

(Continúa)

Leite Bastos.



**LACOMBE.** Falleceu este notável pianista e compositor. Luiz Lacombe era auctor de muitas obras estimadas, entre as quaes o *Maufredo* e *Sapho* que tiveram grande successo, as *Harmónias da natureza*, etc., e contava-se fazer executar este anno ainda em Genebra a sua grande opera *Winkelried*.

**Ouro.** Lemos em alguns periodicos que nas minas de ouro do Transvaal se descobriram novos veios d'aquelle precioso metal no territorio de Muxuat, perto da nossa fronteira, e que por um descuido e inadvertencia, não ficou dentro d'ella. E' muito natural que esses veios se continuem para dentro do nosso territorio, e por isso parecia-nos conveniente que o governo enviasse alguém competente, um conductor de minas bastava, além de fazer as necessarias pesquisas, para esse reconhecimento. Pouco se gosta com isso e pode-se lucrar muito, porque o descobrimento daria grande desenvolvimento á nossa colonia de Lourenço Marques.

**Cabo submarino.** Foi effectivamente assente, como annunciavamos no ultimo numero, o cabo submarino que liga as nossas ilhas de Cabo Verde com a Europa. Este acontecimento é não só importantissimo para a nossa vida colonial, mas extraordinario para nós, que estamos habituados a ver a morosidade em todos estes trabalhos. Foi a 9 de julho que o contracto se assignou entre o sr. conde d'Oliva e o governo; a 23 d'esse mez participava este cavalheiro ter obtido do governo hespanhol a concessão da linha directa de Cadix á fronteira portugueza, como era obrigado pela condição 11.<sup>a</sup> do contracto, partir em segunda para Paris e d'alli para Londres, e eis que tres mezes depois d'aquelle acto se acha assente a primeira secção do cabo, e não tardarão a sel-o as outras. Infelizmente não podemos obter resultados semelhantes da concessão do cabo para os Açores. Foi feito o contracto alguns mezes antes, e não subimos ainda quando o cabo estará assente.

## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**CONGRÈS INTERNATIONAL D'ANTHROPOLOGIE ET D'ARCHÉOLOGIE PRÉHISTORIQUES** — *Compte rendu de la neuvième session à Lisbonne, 1880* — Lisbonne, Typographie de l'Académie Royale des Sciences, 1884. — Um grosso volume de 723 paginas, com grande numero de estampas e mappaes referidos ás memorias que n'elle se incluem. Os nossos leitores, que tiveram a benevolencia de seguir o largo artigo começado a paginas 167 do nosso III volume e concluido a paginas 129 do IV, tem uma idéa aproximada da importancia dos trabalhos discutidos ou apresentados no meio d'essa grande reunião de sabios, vindos de todos os paizes da Europa, para analysarem os documentos que se julgam comprovativos da existencia do homem no nosso paiz durante o periodo geológico chamado terciario; tem tambem conhecimento de alguns outros assumptos que tem mais ou menos íntima relação com varios problemas de anthropologia e archeologia prehistoricas que se trataram ou enunciarão n'essa reunião, mas não tem, nem podiam ter, por aquelle simples e modesto artigo, conhecimento completo de todos os trabalhos d'aquelle notavel congresso. Diversos sabios, que foram presentes áquella grande reunião, haviam já publicado succintos relatorios dos trabalhos d'ella, como Cartailhac, ou estudos ou pe-

quenas memorias sobre alguns dos assumptos n'ella discutidos, taes como Bellucci, Wierchow, Choffat, G. Cottet, H. Marin, etc., mas faltava ainda o trabalho official do secretariado do Congresso. Este havia sido retardado por uma causa infelizmente lamentavel. Durante o Congresso o seu iniciador, e aquelle por causa de cujos descobrimentos a reunião se fazia em Lisboa, achava-se muito doente, era Carlos Ribeiro, o secretario geral; findo o Congresso teve de cuidar seriamente da sua saude, pelo que houve de sujeitar-se a algumas operações dolorosas; melhorando um pouco, começou a entender n'esse trabalho, mas passado pouco tempo agravaram-se-lhe os padecimentos, e veio a impioavel morte pôr termo ás fadigas do nosso geologo a 17 de novembro de 1882. (Veja-se o nosso volume 5.<sup>o</sup>, de pagina 160 em diante) Este facto paralyzou o trabalho, que estava apenas encetado, mas logo que se regularizou tudo pela nomeação do sr. Delgado para chefe da repartição, que Carlos Ribeiro occupava e foi auctorizado a dirigir e completar o trabalho que este apenas pudera encetar, dedicou-se de tal maneira a elle, auxiliado pelos srs. Gonçalves Vianna, Choffat, Cotter e Couceiro, que em pouco mais de um anno elle estava concluido e hoje se acha impresso e nas mãos de todos, honrando o seu director e auxiliares e as officinas onde foi composto. Este grosso volume, além de conter a historia do Congresso, a lista de obras que lhe foram offerecidas, a dos seus membros presentes e ausentes, a dos delegados das diversas nações, e as actas das sessões, comprehende o resumo das discussões havidas e suas conclusões, e o texto acompanhado de estampas e mappaes de varias memorias apresentadas e discutidas no Congresso, de algumas das quizes dêmos noticia no artigo referido. Até aqui a nona sessão do Congresso de anthropologia e archeologia prehistoricas, era um facto mal conhecido e que apenas se podia apreciar por varios trabalhos dispersos mais ou menos perfectos; agora temos esse longo processo completo e por modo tão claro, que todos o podem ver, examinar, estudar as suas conclusões e avaliar a sua importancia.

O **CANCIONEIRO MUSICAL PORTUGUEZ**, por G. R. Salvini. David Corazzi, editor. Está publicado o fasciculo n.<sup>o</sup> 4.

**ALMANACH REPUBLICANO PARA 1885.** XI anno de publicação, por J. Carrilho Videira. É um livro de 160 paginas em 8.<sup>o</sup>, contendo além da materia propria dos almanachs, uma desenvolvida parte litteraria em que figuram nomes de distinctos escriptores, e uma galeria de retratos com bio-

graphias de notabilidades estrangeiras.

**BIOGRAPHIAS DE HOMENS CELEBRES DOS TEMPOS ANTIGOS E MODERNOS.** David Corazzi, editor. O n.<sup>o</sup> 9 que recebemos contém a historia resumida de *Julio Cesar* o grande imperador romano.

O **COSINHEIRO COMPLETO** OU O MESTRE DOS COSINHEIROS, publicado pela livraria editora de J. J. Bordalo, Lisboa. É a decima segunda edição que se publica d'este livro que deve interessar ás boas donas de casa e nos bons gastrónomos, que de certo lhes crescerá a agulha na bocca só ao lembrarem-se dos bellos piteus que com o auxilio do «Cosinheiro Completo» poderão realizar, para mimosarem o seu paladar. O «Cosinheiro Completo» é um compendio de tudo quanto interessa á cozinha, á copa, á pastelaria e licoreas, elucidando estes assumptos com algumas gravuras que melhor completam o texto. A questão alimentar é tão importante que não podemos deixar de recomendar esta obra a bem da hygiene e economia domestica.

**REVISTA DE ESTUDOS LIVRES, directores litterario-scienceis; em Portugal:** dr. Theophilo Braga e Teixeira Bastos; **no Brazil:** drs. Americo Braziliense, Carlos Koseritz e Sylvio Romero. Comprehe os seguintes artigos: *Almolda Garrett* por Theophilo Braga; *Litteratura brasileira* por Sylvio Romero; *O ensino da historia nos lyceus* por Teixeira Bastos; *O theatro brasileiro e as condições da sua existencia* por Clovis Bevilacqua; *Bibliographia*.

**BIBLIOTHECA DO POVO E DAS ESCOLAS,** David Corazzi, editor, rua da Atalaya 40 e 52, Lisboa, e rua da Quitanda 40, Rio de Janeiro. — N.<sup>o</sup> 89. — *Historia natural dos articulados* illustrada com 28 gravuras. Com este voluminho dilata-se já uma parte importante dos conhecimentos que esta bibliotheca tende a vulgarizar, a qual começou no n.<sup>o</sup> 4 *Introdução ás sciencias physico-naturaes*, se tem continuado pelos n.<sup>os</sup> 6 *Zoologia*, 15 *Mammiferos*, 33 *Historia natural das aves*, 36 *O homem na serie animal*, e sua *Anatomia* n.<sup>o</sup> 42, 43 *Physiologia humana*, 59 *Reptis e batrachios*, 70 *Historia natural dos peixes*, 76 *Invertebrados*. Vae-se assim completando um dos mais curiosos e interessantes ramos da historia natural.

## Almanach Illustrado do Occidente

PARA 1885

Quarto anno de publicação

Salte á luz por todo este mez corrente.

Este anno a aguacella da capa é do distincto artista Manuel de Macedo, executada na lithographia de Justino Guedes.

Adornam este almanach cerca de 40 gravuras todas de assumptos portuguezes sendo uma grande parte de factos occorridos no anno, etc.

Preço 200 réis

Para as provincias pelo correio 220 réis.

Pedidos á Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poco Novo, entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4 — Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

TYPOGRAPHIA ELZEVIANA — LISBOA



O COURAÇADO BRASILEIRO RIACHUELO, NO PORTO DE LISBOA (Segundo uma photographia de H. Garland)